

Türk Sinema Günleri

Frankfurt Einwanderertreff e.V. adlı Göçmenler Merkezi'nin, bu yıl ikincisini düzenlediği ve toplam 10 filmin gösterildiği "Türk Sinema Günleri" büyük ilgi gördü. Frankfurt Başkonsolosluğu, Frankfurt Belediyesi Kültürel Çeşitlilik Dairesi AMKA ve Filmhaus Frankfurt e.V. tarafından desteklenen Türk Sinema Günleri bağlamında bir kokteyl düzenlendi.

Organizasyondan sorumlu Hüseyin Sıtkı, sinemayı bir amaç olarak değil, içinde yaşadığı Alman toplumuyla kültür alışverişinde bir araç olarak gördüklerini söyledi ve "Biz geçen 40 yılda bu toplumla birçok alanda işbirliğimiz oldu ancak nedense kültürel alanda biraz geri kaldık. Bu açığı kapatmamız gerekiyor. Kalıcı olmasını umduğum Türk Sinema Günleri'nin bu uğurda küçük bir katkı olmasını diliyorum." dedi.

Frankfurt Belediye Uyum Dairesi Sorumlusu Dr. Albrecht Magen ise, bu etkinliğin geleneksel kültür programı içinde yer alacak kalitede olduğunu vurguladı ve "Bu kentte yaşayan 35 bini aşkın Türkiye kökenli insanın kültürel gereksinimine yanıt vermek bizim de görevlerimiz arasında." diye konuştu.

T.C. Kültür Bakanlığı adına etkinlik kokteylinde hazır bulunan Genel Müdür Fırat Doğançay, bakanlık olarak bu tür çabalara destek olmaktan çekinmediklerini dile getirdi. Frankfurt Başkonsolosu Derya Kanbay ise, festivalin, geçen yıla oranla daha kapsamlı olmasından duyduğu hoşnutluğu ifade ederek, "Kendi kültürüne sahip çıkan insanlar, dünyada daha çok saygınlık görüyor. Bunu Almanya'daki Türk toplumu olarak görmemiz lazım. Kültürden uzaklaşıp, anlamsız işler yaptıkça, yabancılar da bizleri düşük bir toplumun bireyleri olarak görmeye devam eder." görüşünü savundu. 5 gün süren festival boyunca Frankfurt'ta şu yapımlar izlendi: "Vizontele, Herşey Çok Güzel Olacak, Masumiyet, Dar Alanda Kısa Paslaşmalar, Auslandstournee, Filler ve Çimen, Abuzer Kadayıf, Mem-u Zin, Im Juli."

Açılış gününde Türk sinemasının ünlü yıldızı Müjde Ar ile Rejisör Ömer Vargı da hazır bulundu. Müjde Ar, Türk sinemasının şu günlerde, şahsi çabalar ve bazı kuruluşların gönüllü desteği ile ayakta durabildiğini hatırlattı ülkede egemen olan ekonomik kriz yüzünden Türk sinemasında önümüzdeki 2 yıl içinde kalıcı bir ürün beklenme-

sinin haksızlık olacağını vurguladı. Müjde Ar, bu arada Frankfurt'ta kısıtlı olanaklarla Türk sinemasına önemli bir platform yaratan organizasyondan sorumlu Hüseyin Sıtkı'ya tebrik etti ve bu memnuniyetini kendisini öperek gösterdi. Bu arada Yönetmen Ömer Vargı'ya göre, Türkiye'de gösterilen her 4 filmde üçü yabancı menşeli ve Türk sinemasının geleceği artık yerli filmlerin seyirci rekoru kırmaya başlayacak. Fotoğrafa (üstte) açılış gününde organizasyon yetkilileri ve destek veren kurum ve kuruluş temsilcileri, Başkonsolos Derya Kanbay ile birarada görülüyor. Yanda ise Müjde Ar, organizasyon sorumlusu Hüseyin Sıtkı'ya çabalarından ötürü kutlarken görülüyor.



Türkiye'den tiyatro gruplarına Almanya'da yoğun ilgi

Türkiye'deki sanat topluluklarının son yıllarda Avrupa'da yaşayan 3,5 milyon civarındaki Türk nüfusunu yeni bir seyirci potansiyeli olarak keşfetmeye başladı. Türkiye'deki

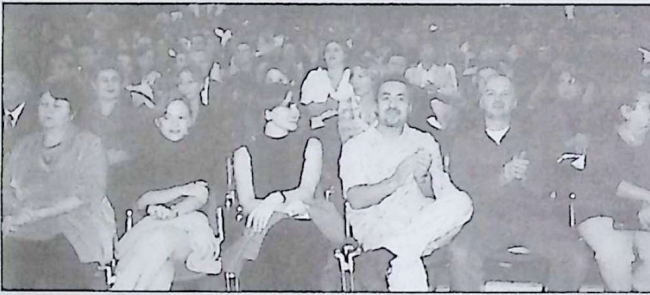
ekonomik krizden etkilenen tanınmış birçok tiyatro ve müzik grubu Almanya başta olmak üzere değişik Avrupa merkezlerinde gösteri ve konser turnelerine çıkıyor. Avrupa'daki bu tür sanatsal etkinliklere gösterilen Türk toplumunun da artan oranda ilgi göstermesi gözden kaçmıyor.

Türk seyirciler, Türkiye'den gelen kaliteli toplulukları zaten medyadan bildikleri için tercihlerinde yanılmadıklarını söylüyor. Frankfurt, geçtiğimiz ay Türk tiyatro sanatı açısından iki ayrı önemli topluluğu ağırladı. Bunlardan birisi Beşiktaş Kültür Merkezi Oyuncuları, diğer ise Ankara Sanat Tiyatrosu idi. Yılmaz Erdoğan'ın "Sen hiç ateş böceği gördün mü?" adlı oyununu sergileyen topluluk, uzun süre ayakta alkışlandı. Demet Akbağ, Zerrin Sümer, Sinan Bengier, Salih Kalyon, Altan Erkekli gibi tanınmış oyuncularından oluşan Beşiktaş Kültür Merkezi oyuncularının bu toplumsal oyunu, toplum tarafından anlaşılmadığına inanan genç bir kızın ateş böceğinin dostluğuna sığın-

masının trajik komik öyküsünü işliyor. Yılmaz Erdoğan'ın sinemayla gösterisiyle yer yer rol aldığı oyun, aynı zamanda güldürmek için kalitesizliğe, argo ve abartıya kaçmıyor ve Türkiye'nin son 50 yıllık siyasi ve ekonomik gelişmelerini ele alıyor. Ankara Sanat Tiyatrosu AST'nin genç kuşak oyuncuları ise, kendini "İşçilerin Soyтарыsı" olarak tanımlayan İtalyan yazar Dario Fo'nun "Ödenmeyecek! Ödemiyoruz" adlı eserini kuruluşun 39 yıllık onurlu geçmişine yaraşır biçimde sundu. İtalyan yazar Dario Fo'nun 1974 yılında kaleme aldığı bu oyun, İtalyan varoşlarında geçen sıradan bazı olayları "sulu komedi" biçiminde konu ediniyor ve 2 saat süreyle hızlı bir tempoda sonunda siyasi mesajı, seyircinin suratına düşünmesine bile fırsat bırakmadan vuruyor. Oyun, İtalya'daki dar gelirli insanları konu etse de, izleyenlere Türkiye'deki varoş yaşamlarını anımsatıyor..



"Sen Hiç Ateş Böceği Gördün mü?" oyununu Frankfurt ve yöresinden 1500 kişi izlerken, sanatçılar seyirciyi uzun süre alkışladı.



"Balıklar ve İnsanlar" Sergisi

Wiesbaden'de yaşayan Türk ressam Ali Çiftçi, Mainz'da "Langgasse Kunst Galerie" salonunda bir sergi açtı. "Balıklar ve İnsanlar" adlı ve bölgeden çok sayıda sanat dostunun hazır bulunduğu sergide görüştüğümüz Ressam Ali Çiftçi, 25 yıldır bu sanatın içinde olduğunu ve yaptığı her resmin kendisine büyük bir mutluluk sağladığını söylüyor. Resim tutkusunun 6 yaşında iken yakalandığını belirten İzmir doğumlu sanatçı, 1969 yılında geldiği Almanya'da mekanik uğraşlara da merak saldı ve sözlerine ekliyor. Ali Çiftçi, desinatör olarak başladığı iş dalında daha sonra kurşun kalemle resim tutkusuna yeni bir boyut kazandırmaya başlamış. Bir ara uzay resimlerinde yoğunlaşan ressam, son çalışmalarına konu olan balıklar eksenindeki sanat anlayışını şöyle özetliyor: "Bu alanda Salvador Dali ve Helin Vain benim için büyük bir idoldü. Ekmeğimi kazandığım bu mesleği çok seviyorum. Son yıllardaki çalışmalarımın ağırlık noktasını ba-

lıklar oluşturuyor çünkü balık benim çocukluk düşlerimi süsleyen ve gizeminde kendimi yitirdiğim bir canlı varlık, bir dosttur. Balıkların su içinde asılı kalma konuları, uzay boşluğundaki gezegenler gibi olan hallerini süyün dışına taşımayı planladım ve onları uzay boşluğunda yaşamaya sürükledim." (Haber ve Fotoğraf: İhsan GÜMÜŞ)



Bugünkü Türkiye'yi de andıran "Ödenmeyecek! Ödemeyeceğiz" adlı oyunun yazarı Dario Fo, bu çalışmasından ötürü İtalya'da halkı marketleri soymaya teşvik suçundan bir süre soruşturulmaya maruz kalmış.

Umran Ertok-Frankfurt Oyuncuları

"Derya Gülü"

adlı tiyatro oyununu bölgesine davet etmek isteyen dernekler veya Frankfurt'ta tiyatro kurslarına katılmak isteyenler için başvuru: 06196-82212 veya 069-439438 veya 0163-8221000