

14. Türk Film Festivali "JİN" e Çalıştı

Türk sinemasını yurtdışında tanıtmak amacıyla, bu sene 7-13 Eylül tarihleri arasında Frankfurt'ta gerçekleşen Türk Film Festivali, sinema salonu okul ve cezaevi gibi birbirinden farklı mekanlarda 30 yapımla adeta görücüye çıktı. Bu filmler yumağı içinde Türkçe filmlerin yanı sıra, Alma ve Avrupa kaynaklı yapımlar da yer aldı.

- En İyi Film
- En İyi Reji ve Senaryo (Reha Erdem)
- En İyi Kamera (Florent Herry)
- En İyi Film Müziği (Hildur Gudnadottir)
En İyi Oyuncu dalında ise "Halam Geldi" ve "Eve Dönüş Sarıkamış" filmlerindeki rolüyle Miray Akay'ın yanı sıra, "Zerre" filmindeki başarısıyla Jale Arı-



Genç yetenek Miray Akay, "Halam Geldi" ve "Eve Dönüş Sarıkamış" filmlerindeki rolüyle "En İyi Oyuncu" dalında ödül aldı.

Kültürlerin Transferi adlı derneğin öncülüğünde ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğinde gerçekleşen festivalin 14. etabında, güncel yapımların yanı sıra, açık oturum ve sinema konulu sohbet toplantıları da programda yer aldı. Festivale ilgi geçen yıllara oranla bu sene az olurken, bu durgunluk gelen sanatçı sayısında da gözlemlendi. Uzmanlar, bu ilgi azlığını büyük ölçüde yaz



"Yozgat Blues" adlı filmdeki rolüyle En İyi Erkek Oyuncu" seçilen Ercan Kasal, teşekkür konuşmasında, "Doğum günümde ödül almak, güzel bir duygu" dedi.

tatiline bittiği döneme gelmiş olmasına bağlıyor. Festivalin son günü yapılan ödül töreninde ise, beş kişilik Alman jürinin belirlediği başarılı filmler kadar oyunculara da farklı sınıflandırmalarda ödüller takdim edildi. Buna göre, ödüllerin büyüğünü, Türkiye'nin Doğu ve Güneydoğu bölgesinde, dağda yuvalanmış terör eylem gruplarından kaçan JİN adlı 17 yaşındaki genç bir Kürt kızın, bu kaçış sürecinde yaşadığı ruh hallerini ve karşılaştığı durumları konu edinen film kazandı. JİN, 7 ayrı katmanda düzenlenen Altın Elma Ödüllerinden 5 kategoride ödül aldı:

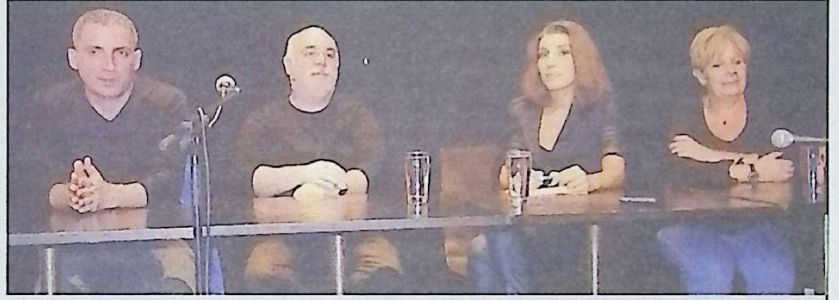
Türk Sinemasının 100. Yılı Paneli

Türk Sineması'nın 100. yılı, Türkiye'de değişik etkinliklerle gündeme gelirken, Frankfurt Türk Film Festivali de, bu önemli konuyu unutmadı.

Frankfurt Romanfabrik salonunda yapılan bir açık oturuma, bu alanda Türkiye'den sözsahibi önemli isimler katılırken, dinleyici sayısının parmakla sayılacak kadar çok düşük olması, konunun önemini büyük ölçüde gölgeledi. Nur Onur'un yönettiği açık oturuma sinema ve sahne sanatçıları Güven Kıraç, Alican Sekmeç ve Serap Gedik konuk oldu. Konuşmalarda dile gelen bilgileri şöyle özetlemek mümkün.

"...Türkiye'de ilk film gösterisi İstanbul Yıldız Sarayı'nda gerçekleşir. Çok geçmeden Selanik ve İzmir'de sinema salonları açılır. Naşid Bey, sanata olan özel ilgisi ve birikiminden ötürü Osmanlı Sarayı tarafından yurtdışına gönderilir ve dönüştür dokuz ayrı şive ile padişahın huzurunda bir oyunu sergiler. Genç Türkiye Cumhuriyeti'nde Muhsin Ertuğrul, sanatta tek adam dönemine 17 yıl hakim olur. Sanat ve tiyatro dalında yoğun bir birikimi ve yeteneği olan Muhsin Ertuğrul ile tiyatro sanatı gelişmiştir ve bu da sinemaya ayrı bir yön vermiştir. Sinema dünyası Türkiye'de yer yer durgun dönemlerden geçse bile, günümüzde dünya sinemasına renk katabilecek düzeyde güçlü yapımların gerçekleştiği bir dünyadır. Türk sinemasında toplumsal gerçekçilik dönemi ise, Yılmaz Güney ile başlar. Ancak Yılmaz Güney bu farklı yapımları yüzünden karşısında sürekli devletin ağırlığını ve hassasiyetlerini bulur.

Günümüzde Türk sineması gerçekten güçlü oyunculara sahiptir. Hatta dünya kalitesiyle boy ölçüşecek kadar güçlü isimler vardır. Eğer Türk sineması, yabancı arenalarda bugün konuşuluyorsa, başarıyı yakalıyor ve büyük ödüller alıyorsa, burada güçlü oyuncu kadar, yetenekli yönetmenleri de unutmamak gerekir. Sinemada bağımsız olmak çok önemlidir ve o da insanın ipi göğüslemesini sağlıyor. Yani film herşeyden bağımsız olmalıdır. Çünkü gü-



nümüzün yeni kuşakları bağımsız olmayı seviyor. Bağımsız yapımlara ilgi gösteriyor. Ancak sinemanın önünde elbette zaman zaman zorlu engeller de çıkıyor. Örneğin televizyonların furçası dizi filmler bu engellerden biridir. Bu tür yapımlar sinemaya vurulan ağır bir darbedir. Sinemaya gitme oranı, hiç kuşkusuz eğitimle de ilintili bir olaydır. Yeşilçam, Türk sinemasının gelişiminde önemli bir faktördür. Ancak bu dönem 1980'e dek öncü olmuştur. Gerçi eski dönemlerden filmler, bugün hala izleniyor ancak, Türk sinemasının da bugün çok yol aldığını görmezden gelemez. Son 20 yılda, Türk sineması genç bir çehre kazanmış oldukça cesur bir anlayış gelmiştir. Uluslararası alanda başarılı yapımlar da bunun en somut kanıtıdır..."

Haber ve Fotoğraflar: Hamide KÜÇÜKLER

kan bu onura layık görüldü. Ercan Kasal ise, En İyi Erkek Oyuncu kategorisinde "Yozgat Blues" filmindeki rolüyle, 2014 Altın Elma Ödülü'nün sahibi oldu. Festivalin bu yılki etabına yönelik daha ayrıntılı bilgi için: www.turkfilm-festival.de

