

Kum Saati

Kan Lekeli Kırmızı Halı

(Baştarafı 1. Sayfamızda)

...ve o nedenle susturulduğu ileri sürülen bir Alman genç polis memuresinin öldürülmesinin ardındaki sır perdesi hızla aralanmaya başladı Herkes gelişmeleri mutlaka yakından izliyor. Ayrıntıya girmenin de bir anlamı olmasa gerek. Sözü bittiği yerdeyiz sanki.

Birşey de düşünmek istemiyor insan. Sanki gizli bir el Almanya ile adeta dalga geçiyor. İnsanlar yine sokaklarda ve Neonaziler'in bu amaçlı vahşet senaryosuna karşı öfkelerini dışa vuruyor.

Almanya adına söz hakkı olan yöneticiler "düşündürücü ve ürkütücü gerçekler" konusunda "Utaniyoruz" diyor.

Utanmak güzel bir duygu aslında. İnsana dair. Ama utanmak yeterli mi? Değil. Federal Adalet Bakanlığı, öldürülen kişi başına ailelerine, dayanışmanın simgesi olarak, 10 bin Euro tazminat ödeneceğini söylüyor.

Ölenler için, ortak bir tören bile planlanıyor. Bir ülkeyi yurt edinmiş "başka insanlar"dan nefret etmek, bu nefretini katliamla sergilemek korkunç bir olay gerçekleşti. Elbette utanılacak bir durum. Hele bu işe, devletin istihbarat ve güvenliğine bağlı ve finanse ettiği bazı "ajan"ların da adının karışması, utanmanın da çok ötesinde bir olaydır.

Ancak hepsinden önemlisi nedir bilir misiniz? Bu seri cinayetlerde akan kanın bir kısmının kendi üstüne sıçramasından, bu olayın "derin"liğinden maalesef devletin bizzat haberdar olamaması...(!)

Bunu görebilmek için aradan on yıl zaman geçmesinin beklenmesi. Mümkün mü? Olmaz böyle şey. Can güvenliğimiz, toplumsal güvenlik, devletin güvenliği kimlere emanet! Asıl korkunç ve utanılması gereken konu bu bence. Hem de göçün 50. yılında... Yazık.. Çok yazık! İşgücü göçünün kahramanlarının önüne Münih'te geçen ay 50. yılı simgelemesi için güzel bir kırmızı halı serilmişti. O şimdi kan lekeli...

Son Not: Gazetemiz baskıya girmeden önce DSP Genel Başkanı Dr. Masum Türker aradı ve 3 Şubat 2008 günü Ludwigshafen merkezinde Gaziantep'te 9 kişilik bir ailenin yaşamına malolan faciayı hatırlattı. Cenaze töreninde Ludwigshafen'de olduğumu buradaki gün boyu vatandaşlarla yaptığı sohbetlerde olaya yönelik yabancı düşmanlığı boyutlu yaygın bir inanışın söz etti. Kamuoyuna dönereci hesaplaşması diye sunulan cinayetlerin ortaya çıkmasından sonra, Ludwigshafen faciasının dosyasının da yeniden açılması gerektiğini söyledi. Ankara'daki hükümetin sessizliğine işaret etti ve Almanya'daki Türk kitle örgütlerini ses vermeye davet etti. Bizden aktarması...



**Mehmet
CANBOLAT**

Hessen'de Müslüman Mahkuma Ruhsal Rehber

Hessen Hükümeti, eyaletteki cezaevlerinde bulunan Müslüman mahkumlar için, aynı inançtan ruhsal rehberlik yapabilecek Almanca'yi iyi bilen din görevlisi arıyor. Rockenberg Cezaevi'nde düzenlenen bir seminerde konuşan Hessen Adalet ve Uyum Bakanı Jörg Uwe Hahn, son yıllarda bu yönde büyük bir ihtiyacın geliştiğini söyledi ve buna yanıt amacıyla DİTİB'e bağlı din görevlilerinin kimi bölgelerde görev üstlendiğini bildirdi. Hahn: "Ancak, Almanya'ya yeni gelmiş ve Almanca bilmeyen bu imamlar ancak Türk mahkumlar ile konuşabiliyordu. Bu arada Arap ülkelerinden diğer mahkumların ihtiyacına Almanca olmadığı için hizmet veremiyordu." dedi.

Gençlik cezaevi olarak bilinen Rockenberg'de mahkumlara uzun yıllardır ruhsal rehberlik yapan Hristiyan din adamı Uwe Weissner, Müslüman mahkumlarla da ilgilenmek zorunda

olduğuna işaret ederek: "Hatta Kuran-ı Kerim isteyen mahkuma bile bunu temin edip getiriyoruz." diye konuştu. Alman yasalarına göre, kamu kuruluşu olan cezaevinde böylesi bir ruhsal rehberlik yapabilmek için bir muhatap organizasyon olması ve bu kuruluşun da "Dini Cemaat" olarak resmen tanınması gerekiyor. DİTİB teşkilatı bu sifati alabilmek için uzun süredir çabılıyor. Bunun gerçekleşmesi halinde DİTİB eyaletteki cezaevlerinde de görev yapmak üzere, Almanca bilen din görevlisini görevlendirebilecek.

Böylesi bir hizmeti verecek olan rehber din adamının, kişiye özel bilgileri üçüncü şahıslara aktarmama gibi bir sorumluluğu da bulunuyor. Bu sorumluluk özellikle, mahkumun ruhsal rehberine açılırken işlediği suç hakkındaki ayrıntıları anlatması bağlamında büyük önem taşıyor.



Sanatçılar ödül töreninin yanı sıra, festivalin değişik etkinliklerinde de hazır bulundular ve yaptıkları konuşmalarda, etkinliğin 11 yılda geldiği boyutu ödülleri ve yurtdışında Türk sinemasına yönelik ilgiden onur duyduklarını kaydettiler. Haber ve Fotoğraflar: Hamide KÜÇÜKLER

11. Film Festivali'nin Ardından...

Frankfurt'ta her geçen yıl artan boyutta ilgi gören Türk Film Festivali, çok sayıda yıldız yağmuru ve kaliteli eski-yeni filmle geride kaldı.

Türk sinemaseverlerin büyük ilgi gösterdiği program, Offenbach'ın kültür mabedi olarak bilinen Capitol'daki açılış özel galası ile başladı. Hessen eyalet hükümetinin, bir müsteşar düzeyinde temsil edildiği etkinlikte Frankfurt ve Offenbach Anakent belediye başkanları Petra Roth ile Horst Schneider de hazır bulundu ve yaptıkları konuşmalarda sinemanın, kültürel yakınlaşmanın en önemli unsuru olduğuna işaret ettiler.

T.C. Frankfurt Başkonsolosu İlhan Saygılı ise, "Çocukluğumun gençliğimin Yeşilçam harikalarına özgü romantik filmlerin efsane yıldızlarını burada ağrlamaktan büyük bir heyecan duyuyorum." dedi.

Festivalin değişik günlerinde Fatma Girik, Hülya Koçyiğit, Göksel Arsoy, İlyas Salman, Aytaç Arman başta olmak üzere, çok sayıda başarı simgesi sinema sanatçısı da hazır bulundu ve programları onurlandırdı. Bu arada, Yeşilçam'a uzun yıllar emek vermiş usta sanatçılara onur plakeleri verildi. Etkinliklerden akılda kalan bir sürprizi usta sanatçı İlyas Salman yaptı. Fatma Girik'in ödül vermek üzere sahneye çağırıldığı Salman bir anda mikrofonu kaparak: "Sayın Fatma Girik, bana şimdi kızabilirsiniz ama, öldürmeyin de ne düşünürseniz düşünün. Ben bu ödülü şimdi, 40

yıldır sevdiğim ancak beni bir türlü anlamayan, sevdiğimi söyledikçe rol yaptığımı sanan sevgili eşim Gülser ile paylaşmak istiyorum" deyince salonu uzun süren bir alkış kapladı.

İlyas Salman, bununla da yetinmeyerek tüm protokol kurallarını sanatçı özgürlüğüyle aştı ve: "Sevgilim, eğer kabul edersen, bu yüzüğü sana burada takmak istiyorum" dedi ve evlilik teflikinde bulundu. İlyas Salman'ın "dağların gerille şairi" diye tanımladığı Ahmed Arif'in toplumsal eleştiri bezeli bir şiirini okuyarak da büyük ilgi gördü. Bu arada, festivalin favorisi yapımlarından "Aşk Tesadüfleri Sever" ve "72. Koşuş" adlı filmler kadar, "Ünye de Fatsa Arası" adlı, yöresel çekimleri farklı gözle ele alan bir belgesel yapıp da beğeni topladı. Öte yandan festival Yönetmeni Hüseyin Sıtkı'ya, kültürel çabalarından ötürü Frankfurt Belediyesi Kültürel Hizmetler Birimi Sorumlusu Prof. Dr. Felix Semmler tarafından "Frankfurt Onur Mektubu" verildi.



Yatırımcıların cazip ve esnek şartlardan faydalanmasına önem veren OYAK ANKER Bank, vadesiz mevduat faizini % 2,10'a çıkardı. Konuya ilişkin kurumsal açıklamaya göre, OYAK ANKER Bank, vadesiz mevduat hesaplarına ödediği faiz oranını bir kez daha yükseltmiş oluyor. Bankanın gerek yeni gerekse mevcut müşterileri, 21 Kasım 2011 tarihinden itibaren geçerli olmak üzere daha cazip yatırım koşullarından faydalanabiliyorlar.

Vadesiz mevduatlara ödenen yıllık faiz oranı % 1,90'dan % 2,10 oranına çıkarıldı. Merkezi Frankfurt'ta bulunan OYAK ANKER Bank Genel Müdürü R. Emre Yalçınkaya, bu yeni gelişmeyi şu sözlerle dile getiriyor: "Müşterilerimize son derece cazip koşullarla güvenli yatırım olanakları sunmakla kalmıyor, aynı zamanda

OYAK ANKER Bank'tan Duyuru

mümkün olan en üst seviyede esneklik ve şeffaflık da sunuyoruz. Faiz getirisinin her üç ayda bir hesaba alacak kaydediliyor olması, faizin faizi olarak bilinen etki sayesinde yatırımcıya daha büyük bir kâr sağlıyor; diğer yandan vadesiz mevduat hesabı üzerinde günlük tasarrufla bulunabilme olanağı, herhangi bir hesap işlem masrafı alınmaması ve hesabın feshi için de uyulması

gerekten bir ihbar süresinin bulunmaması gibi olgular, müşteriye finansal konularda tamamen bağımsız olma avantajını da getirmektedir. Vadesiz mevduat hesabı açtırmak isteyen müşteriler, bu işlemi internet ortamında www.oyakanerbank.de üzerinden online yapabileceği gibi, Bonn, Frankfurt, Koblenz veya Mannheim şubelerimizin birine bizzat başvurarak da kolayca yaptırabiliyor.