

# Türk Sinemasına Frankfurt Rüzgarı

Frankfurt'ta Kültürlerarası Transfer Derneği'nce her sene organize edilen ve bu yıl 9.su gerçekleşen Türk Film Festivali, Türk sinemasının iki büyük emektar yıldızını da ağırladı.

2-8 Kasım günleri çok sayıda Türkçe yapımın yanı sıra, bazı açık oturumların da izlendiği etkinliğe Türkan Şoray ile Kadir İnanır onur konuğu oldu.

Her iki sanatçının Frankfurt'ta geleceğini duyan sinemaseverler, etkinliklerde sanatçıları bunaltırcasına sevgi seli yaşatırken, organizasyon yetkilileri de yer yer zor anlar yaşadı. Festival bağlamında Türk sinemasının emektar kadın yıldızı Türkan Şoray'ın, kostümlerinden oluşan bir sergi de gezilip görüldü. Galada "Onur Plaketi" verilen Türkan Şoray, yurtdışındaki Türk toplumunun şahsına yönelik ilgisinden çok duygulandığı ifade etti ve festival yöneticilerini,

böylesi kapsamlı bir programdan ötürü kutladı.

Benzeri bir ilgi yoğunluğu, sanat yaşamında 40. yılını kutlayan ve yapımlarda ortaya koyduğu erkek rolleriyle unutulmaz başarılarla imza atan Kadir İnanır nezdin de görüldü. Sinema salonunu dolduran ve kısmen dışarda beklemek zorunda kalan sinemasever Türkler, Türkan Şoray'da olduğu gibi, Kadir İnanır'la bir fotoğraf çekitebilmek için birbiriyle yarıştı.

İnanır, gördüğü yoğun ilgi karşısında duygusal bir konuşma yaptı ve: "Bugüne kadar, gerek yurt içinde gerek yurtdışında düzenlenmiş sayısız festivalden davet aldım ancak hiçbirine katılmadım. Ama bugün buradayım. Sanki bu festivali beklemiş gibiyim. Herkesi bu güzel program vesilesiyle kutluyorum. Burada gördüğüm yoğun ilgi, sizin beni çok sevdiğinizi gösteriyor.



Festival çalışanları Türkan Şoray ve Kadir İnanır ile birarada...

Fotoğraflar: Hamide Küçükler



Ancak, ben sizi, sizin sevginizden daha çok seviyorum. Çünkü sizler, anayurttan ülkemizden çok uzaklarda bu sevgiyi, özlemi duyabiliyorsunuz." dedi ancak sesinin duraldığını hissedince, konuşmasını orada noktalarayıp, gözlerinden akan yaşları gizlice kürsüde silmeye çalıştı. T.C. Frankfurt Başkonsolosu İlhan Saygılı ise, "Ben bugün iki mutluluk yaşıyorum. Birincisi böylesi güzel bir festival ortamı. İkincisi ise, onur konuğu Kadir İnanır'ın hemşerisi olmamdır. Bugün kim Ordu'nun Fatsa ilçesinden geliyor ise, kendisine sorulan ikinci soru, "Kadir İnanır'ı

tanır mısınız?" olur. Ben de bunu çok yaşadım. Onunla aynı toprakların çocuğu olmaktan da gurur duyuyorum." diye konuştu. Türkiye'den çok sayıda sanatçı, rejisör ve sinema eleştirmeni gazetecilerin de davetli olduğu festival boyunca gösterilen Türk filmleri büyük ilgi gördü. Festival Eşgüdüm Kurulu Başkanı Hüseyin Sıtkı, her geçen yıl yükselen çıtayla birlikte, üzerlerindeki sorumluluğun da arttığını vurguladı ve Alman makamlarına seslenerek, bu kültürel çeşitliğin bir zenginlik olarak algılanmasını istedi, finansman sıkıntısından söz etti.

## Almanya Türklerin, Türk sinemasına ilgisi nereden geliyor?

"Türk Sineması'nın dünü ve bugünü" konusu, Frankfurt'ta düzenlenen bir açık oturumda tartışılırken, Almanya'da yaşayan Türkler'in yaşamlarının Türkiye'ye daha çok yansımaları gerektiği dile getirildi.

Gazeteci İşıl Sigel'in yönettiği toplantıya, sinema eleştirmenleri Alin Taşçıyan ve Tunca Arslan konuşmacı olurken, Türk sinemasının son 10 yılda çizdiği yükseliş grafiğini, dünyada ilgiyle izlendiği söylendi.

Konuşmalarda bu yıl 70'i aşkın yapımın ortaya çıktığına dikkat çekilirken, bunun bir bölümünün yurtdışı piyasasında da ilgi toplayacağına olan beklentiler vurgulandı. Frankfurt 9. Türk Film Festivali bağlamında düzenlenen bu toplantıda Taşçıyan, Türk sinemasının Almanya'da gördüğü ilgiyi, memleket özlemi ve Türk yapımcı, Türk oyuncu izi taşımasından ve dayanışma ruhundan kaynaklandığını belirterek, "Türk yapımlarının ne şekilde olursa olsun, Avrupa sinemalarında da yer bulması, sevindiricidir." dedi.

Tunca Arslan ise, Türk sinemasının ilk esin ve besin kaynağının Almanya olduğuna işaret ederek, "Sinemamızın serüveni, Osmanlı'nın son dönemlerinde bir süre Almanya'da yaşayan Enver Paşa'nın memleketine dönüşüyle başlar. Zira Enver Paşa, buradan edindiği

teknoloji ile o zamanlar orduda bir özel bölüm kurdu. Enver Paşa ile başlayan Türk sinema teknolojisi daha sonra Muhsin Ertuğrul'un bir süre için Almanya'da araştırma yapması ve gözlem toplanmasıyla ayrı bir boyut kazanır. Geride kalan 86 yıllık Cumhuriyet döneminde ise, bu ilişki yeni ve farklı aşamalar kazandı" diye konuştu.

Tunca Arslan, Almanya'daki Türk sinema seyircisi sayısının 500 bin gibi önemli bir sayıya ulaştığı yönündeki spekülasyonlara karşılık: "Böyle bir sayıya Almanya'da ulaşılması mümkün olmasa bile, hedef alınması bağlamında bence iyi bir yoldur. Sinema etkinliklerinin yurtdışında da artması, Türk film üretimine ivme kazandıracaktır" dedi.

Toplantıda ayrıca, Türk sinemacılık anlayışı ile Batılı emsalleri arasındaki düşüncü, üretim ve bakış açısı olduğuna dikkat çekilerek, bunun Türkiye'deki üreticiler lehine bir artı olduğu vurgulandı. Konuşmalarda, dünyada yatay hareketlilik olduğuna işaret edilerek, sinemanın görsel bir dili olduğu belirtildi ve: "Bugün başka ülkelerde de örneğin Almanya'da da çok önemli ve çok özgün Türk yapımcılar geliyor, eserler ortaya koyuyor.



Bunlar Türk sinema dünyası için de bir kazançtır. Bir filme Türk yapımı veya Alman veya Fransız yapımı demek yerine, hatta filmin nerede çekildiğine bakmak yerine, bakış açısını değerlendirmek en doğrusudur. Ona kimlik aramak pek doğru olmaz. Ama ille de bir kimlik yaratmak gerekiyorsa, bugün bir Türk yapımcı, Polonya'da film yapıyorsa, oraya özgü konuyu işliyorsaa bu bir başarıdır ve bir Türk yapımıdır, diyebiliriz" şeklinde ortak görüşler de ortaya çıktı.

Toplantının sonundaki soru-yanıt bölümünde ise istenmedik tavırlar yaşandı. Konuşmacılardan Alin Taşçıyan'ın izleyicilerin görüşlerine sürekli müdahale etmesi, soru dışında hiçbir görüşü dinlemeye yanaşmaması, konuşmaların görüşlerini dışlama ve küçümsemeye havasına girmesi, kontrol dışı sözler sarfetmesi salonda gerilime ve protestolara yol açtı ve güzel görüşlerin öne çıktığı bu toplantıya bir anlamda gölge düşürdü.