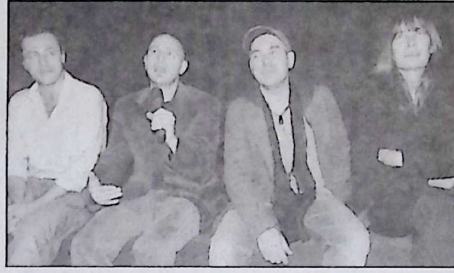


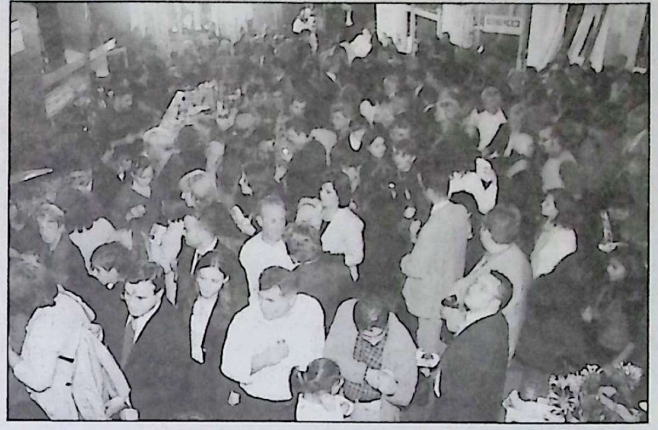
Atatürk ve Hukuk Devrimi

Ankara Üniversitesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Gülnihal Bozkurt, Atatürk'ün, genç Türkiye Cumhuriyeti için Batılı ülkelerden örnek aldığı yasaları, "Hukuk Devrimi" olarak niteledi ve geçen 85 yıllık Cumhuriyet tarihinde Türkiye'nin çok önemli aşamalar kaydettiğini vurguladı. T.C. Frankfurt Başkonsolosluğu ile Hessen Eyaleti Atatürkçü Düşünce Derneği'nin birlikte organize ettiği ve Mustafa Kemal Atatürk'ün 125. doğum yıldönümü bağlamında gerçekleştirilen konferansta Almanca konuşan Prof. Dr. Bozkurt, birçok alanda cesir kararlara imza atan Mustafa Kemal Atatürk, Anadolu'da yükselen Türkiye Cumhuriyeti'nin yeni yapısı ve hukuk sistemiyle de, Osmanlı İmparatorluğu ile hiç ilgisi olmadığını söyledi.

Atatürk'ün Türkiye Cumhuriyeti ile Osmanlı arasındaki ayrım, hukuk reformunu belirleyici bir dönem noktası olarak gördüğünü sözlerine ekleyen Prof. Dr. Gülnihal Bozkurt 1924 yılında Hilafetin kaldırıldığını, aynı yıl İslami adalet sistemine de son verildiğini hatırlattı. Bu sürecin sanıldığı kadar kolay olmadığını, toplumda eski hukuk sisteminin korunması yönünde direniş sergileyenlerin de olduğunu vurgulayan Prof. Bozkurt, "Atatürk, batıl itikatların toplumların aydınlanmasının önündeki büyük engel olduğuna inanmıştır. Bu yüzden, Türk toplumunun bu korkulu rüyayı görmemesi gerektiğine inanmış ve hukuk devrimlerinde kararlılığını her aşamada sergilemiştir." diye konuştu. Konferansında, 1933-45 yılları arasında Almanya ekseninde Avrupa'yı sarsan Hitler Faşizmi'nden kaçan Alman bilimadamlarının kısmen Türkiye'ye sığındığını hatırlatan ve Atatürk'ün genç Türkiye Cumhuriyeti'nde huzur ve güvenlik bulan Alman bilim insanlarının birçok alanda olduğu gibi, hukuk devriminde önemli bir rol oynadıklarına dikkati çekti. Atatürk'ün hukuk devrimi kapsamında kadınlara tanınan hakların da altını çizen Prof. Dr. Gülnihal Bozkurt, (altta) "Türkiye'deki kadınların sahip olduğu haklar en az Batılı ülkelerdeki kadardır. Ama, Türkiye'de bu hakların kullanım sorunu vardır." diye konuştu.



Frankfurt CineStar Metropolis salonunda gerçekleştirilen açılış kokteyli büyük ilgi görürken, Türkiye'den konuk olan sanatçı ve yönetmenler de, 5 gün içinde düzenlenen açık oturumlara katılıp, Türk sineması konulu tartışmalarla görüşlerini belirtip, soruları yanıtladılar.



6. Sinema Günleri'nin ardından...

Frankfurt 6. Türk Sinema Festivali geride kalırken, gerek gösterime sokulan filmler gerek hafta boyunca gerçekleşen açık oturum ve sohbet toplantılarında Türk sinemasının yanı sıra, Almanya'da Türkçe sinema çalışmalarının kültürlerin kaynaşmasına önemli bir katkı sunduğu belirtildi.

Transfer der Kulturen e.V. adlı bir derneğin ev sahipliğinde ve Frankfurt Belediyesi'nin desteğinde gerçekleşen bu etkinliği açış konuşmasını yapan Festival Başkanı Hüseyin Sıtkı, (sağdaki fotoğraf) sanatın sınır tanımadığını vurguladı ve iyi bir sinema yapımının, geldiği köken kültürden izleri taşıya bile sınır tanımayacağını dile ge-

filmelerin yanı sıra, sanatçılarla organize edilen sohbet toplantıları ve açık oturumların, Frankfurt'ta yaşayan farklı toplumların kaynaşması için artı bir destek olacaktır." görüşünü dile getirdi.

Festivalde 5 gün boyunca, çok sayıda sinema filminin yanı sıra, Türkiye ve Almanya'da belgesel nitelik-



li yapımlardan bir seçki de izleyicisiyle buluştu. Bu yapımlar arasında Babam ve Öğretmenim, Büyük Seyahat, İmam, Yolda, Başka Bir

Film Atelyesi yetkililerinden Wolfgang Luley, enstitü olarak yıl içinde yüzlerce filmi büyük bir özenle izlemeye aldıklarını ve eğitici yönü olan filmleri öne çıkardıkları gibi insana ahlak değerleri kazandıracak kısa metrajlı filmler de hazırladıklarını söyledi. Luley ayrıca, kendi özgün yapımları arasında dünyadaki farklı dinleri tanıtan yapımlara da önem verdiklerini dile getirdi. Werner Schneider ise, toplumsal sorumlulukla hareket ettiklerini ifade etti ve çevre, savaş, işsizlik gibi toplumsal sorunlara çözüm öneren filmlerden yeni şeyler öğrenilebileceği için kilise olarak bu tür yapımlara ağırlık verdiklerini ifade etti.

leri dini açıdan yorumlayan herhangi bir mekanizma yok. Biz ise filmlerde



Festivalin açılışında konuşan Franz Frey, (solda) bu tür etkinliklerin, çok kültürlü bir kentte yaşayan farklı uluslardan insanların barış içinde birlikteliğine katkı sunacağını belirtti. Başkonsolos S. Boğaç Güldere ise, Türkiye'nin dış tanıtımına katkı sunacak projeler arasında Frankfurt Film Festivali'ni de gösterdi. (sağda)



Frankfurt Üniversitesi'nden Prof. Dr. Tahsin Görgün, Katolik Film Atelyesi'nden Wolfgang Luley, Papaz Werner-Schneider ve Marmara Üniversitesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Selahattin Yıldız, İslamiyet ve Hristiyanlık inancının sanat ve sinemaya yaklaşımını konusunu tartıştılar.

tirdi. Frankfurt Başkonsolosu Salih Boğaç Güldere, "2007'nin Unesco tarafından Mevlana Yılı ilan edilmesi, ülkemizin 2008'de Frankfurt Kitap Fuarı'nda Konuk Ülke hedefinin gerçekleşecek olması ve 2010 yılında ise İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti ilan edilmesi gibi, ülkemizin kültürel alanda daha etkin biçimde tanıtımına olanak sağlayacak projelerin damgasını vurduğu bir dönemde gerçekleşen 6. Frankfurt Film Festivali' de büyük önem taşıyor." diye konuştu. Büyükşehir Belediye Başkanlığı için SPD adayı olan Franz Frey, bu festival bağlamında gösterilen

Lig, Hayat Sigortacı, Döngel Kerhanesi, Dügün Fabrikası, Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü?, Korkuyorum Anne, Sen Dilersen, Emine aus İnce-su, Türev, Meleğin Düşüşü ile, Atatürk ve Gelibolu gibi örnek filmler gösterildi. Bu arada festivalin ikinci günü düzenlenen "Sanat ve İnançlar" konulu bir açık oturumda Frankfurt Üniversitesi'nden Prof. Dr. Tahsin Görgün, Katolik Film Atelyesi'nden Wolfgang Luley, Papaz Werner-Schneider ve Marmara Üniversitesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Selahattin Yıldız farklı dinlerde sanatın sınırları ve hoşgörü konusundaki görüşlerini dile getirdiler. Katolik

Marmara Üniversitesi'nden Prof. Selahattin Yıldız ise, kurum olarak öğrencilerin katılımıyla filmler üretildiğini, ancak bu yapımların propaganda amacı taşımadığını söyledi. Yıldız Türkiye'de sinema ürünleri içinde yer aldığı ancak bunların dini film olarak yorumlanamayacağını sözlerine ekledi ve: "Türkiye'de Almanya'da Katolik ve Hristiyan müesseselerin yaptığı gibi bizim ülkemizde film-

yabancılaşma yerine diyalogun olup olmadığına bakarak bir değerlendirme yapıyoruz." dedi. Goethe Üniversitesi'nde görev yapan Prof. Tahsin Görgün ise, konuşmasında, sinemanın duyu ve düşünce aktarım sanatı olduğunu vurguladı ve farklı dinler arasındaki diyalogo güçlendirici yapımlar konusunda farklı kültürlerin işbirliği yapması gerektiğini kaydetti.

Hamide KUÇUKLER